

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

PALENA.—Imprenta de Gelabert.—MAHON.—D. Matías Mascaro.—IVIZA.—D. Joaquín Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demás puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Sección general.

CARTAS INGLÉSES.

EL PALACIO DE SYDENHAM.

Difícil le sería a un extranjero permanecer tres horas en Londres sin ir a Sydenham, porque en cierta manera se ve impulsado a ello por el viento que sopla de los cuatro puntos del horizonte. Todas las personas conocidas que encuentran le dirigen esta pregunta: «Habeis visto Sydenham?—No.—Pues no dejéis de ir.» Para dirigirse a Sydenham, se embarca uno en el puente de Waterloo, desciende el Támesis hasta el puente de Londres, y allí toma el ferro-carril que le conduce en veinte minutos al maravilloso Palacio de cristal. Los vapores, que parten de segundo en segundo, se llevan a una infinidad de curiosos, cada cinco minutos, la locomotiva arrastra unos treinta coches siempre llenos, y poco después aparece el palacio como una jaula inmensa destinada a encerrar todos los pájaros del universo.

Acabo de saltar del coche y me encuentro ya en medio del Egipto, habiendo pasado sin transición de la estación del ferro-carril a Menfis. Hé aquí templos poblados de divinidades monstruosas, y hacia los cuales me dirijo atravesando un camino adornado a un lado y otro con grandes estílogos semejantes a las que en otro tiempo se veían en el pequeño patio del museo del Louvre. Se han reconstruido los principales monumentos de la antigua Tebas, y marchó como en un sueño por entre buyes alados con cabeza de hombre, hombres con cabeza de buey, momias, tumbas, pirámides, y en medio de la mas inverosímil arquitectura. La vegetación completa la ilusión, porque los estanques están llenos de anchas hojas de lotos y de nenúfares, y se ven revolotear por entre las ramas de las palmeras todas las clases de pájaros que posee el Egipto. Después de haber visitado Rhamsés, Sesostri y todos los Faraones, se toma un pasadizo que conduce a un patio bizantino y a un claustro con columnas incrustadas de mosaico, en el que nada falta, tumbas, estatuas, columnas, todo de mármol. Si os gustan los almohadillados y las piedras vermiculadas, las ogivas, las mujeres de piedra con pecho puntiagudo, las columnas torcidas, las puertas historiadas, esculpidas y festoneadas como si fueran de encaje, dad algunos pasos mas y os encontrareis en el centro del arte gótico. La sala gótica es un magnífico museo. Mas allá hay la sala del Renacimiento, compuesta en gran parte de magníficos fragmentos tomados de los flamencos y florentinos. La maravillosa puerta del Batisterio aparece allí en todo su esplendor, tal como se ve en Florencia.

Hay los dos pozos del palacio ducal de Venecia, la puerta de las Casas Consistoriales de Oudeperde, las cariátides del Louvre, la fachada del palacio de Anet, algunos fragmentos de Donatella, el altar mayor de Pavia, la puerta de Saint-Maclon, que se atribuye a Juan Goujon, es una palabra, todas las obras maestras transportadas de todos los puntos a un solo punto por la poderosa varilla de la hada británica. La segunda sala del Renacimiento está reservada a las tumbas y a las estatuas; allí yace Isabel al lado de Maria Estuardo, lo mismo que en las bóvedas de Westminster; Francisco I al de Maquiavelo; Bacon está enfrente de Diana de Poitiers, y Sully a algunos pasos de Shakespeare.

Hay una sala entera consagrada a las obras maestras de Miguel Angel. Vése en ella reproducidos en mármol, tal como existen en Florencia, las tumbas de Lorenzo y Julio de Médici, el Cristo con los pies gastados, la Piedad y el Esclavo. Todos los magníficos detalles que sirven para el adorno de esta sala, están tomados de los que existen en el palacio Farnesio. En la sala inmediata hay de manifiesto las copias de los cuadros de los antiguos maestros: el divino Rafael, Miguel Angel, Barroci, Dosso-Dossi, Garofalo, Julio Romain, Carlos Dolce, Andrés del Sarto, etc.

Todas estas salas son inmensas, y solo os formareis una idea de su estension y de su altura cuando sepáis que encierran monumentos enteros, vaciados sobre los mismos modelos, pórticos, casas, arcos de triunfo, obeliscos; se necesitan tres o cuatro horas para atravesar al galope esta pequeña parte del palacio.

Al salir de estas salas donde reviven la arquitectura y las artes del pasado, se llega al cruceiro, cuyo conjunto ofrece el mas extraordinario y babilónico espectáculo: árboles gigantes, estatuas ecuestres, pirámides, pagodas, templos de todas las épocas y de todos los estilos, una confusión extraña, un pandemonium de edificios cerca del cual la plaza de Trafalgar no es mas que un pequeño almacén. No hay pluma capaz de pintar el efecto que produce a primera vista el aspecto de este gigantesco caparnáum. Recordad los cuadros del pintor inglés Martin, sus Babilonias, sus Nínives, sus Menfis, con todos sus edificios de extravagantes compartimientos; imaginaos a Tebas sobre Palmira, a Delhi sobre Benarés, a Pelon sobre Ossa, y solo tendreis una idea incompleta de este espectáculo a la vez grandioso é incoherente. Allí nacen tambien toda clase de flores y plantas, los débiles arbustos de Europa al lado de la vegetación escesiva de la India. El cruceiro tiene su riachuelo como Regents park, y su lago como el bosque de Bolpna. Muy extraño se me ha hecho que los ingleses no hubiesen botado a este pintoresco lago algunos buques de vela; pero creo que no dejarán de hacerlo.

Las diferentes partes del mundo están separadas una de otra por una especie de botillería; se sale del Africa, y se bebe un vaso de pórtor antes de penetrar en Asia. El vaso de pórtor os acompaña hasta América, donde se os ofrece por seis peniques una media botella de ale (1) *all right*.

Los administradores del palacio han pensado en todo. Al discurrir por las salas de los bajos, después de haber atravesado desiertos poblados de leones y elefantes... henchidos de paja, vi todos los bustos de las ilustraciones contemporáneas: Lamartine, Villemain, Alfredo de Vigny, etc. En la misma sala se encuentran reproducidas las obras de nuestros mas célebres escultores modernos: el Pecador, de Rude; la Hora de la noche, de Pollet; la Bucante, de Barre; el Fauno, de Lequesne, y todas las estatuas de Pradier. No os hablaré de los bustos que representan al duque de Wellington, porque los hay en todos los rincones.

Al extremo del cruceiro se ven, en sus nichos de mármol, los soberanos de Inglaterra, entre los que figura en su lugar correspondiente, es decir inmediatamente después de Carlos I, el sombrío Protector, Oliverio Cromwell.

Permitidme ahora que os conduzca a una casa de Pompeya, la famosa casa de Diomedes, que está allí toda entera con su pavimento.

(1) *Cereza fuerte como el pórtor, pero de otra clase.*

to de mosaico, su *atrium*, su *vestiarum*, su *triclínium*, su jardín situado entre las columnas interiores y sus pequeñas habitaciones pintadas al fresco, reducidos gabinetes a los que no han sobrepujado en elegancia los voluptuosos retratos de los buenos tiempos de la Pompeya. Al dejar a Pompeya se entra en Grecia, y el primer edificio que se nos presenta a la vista es el Parthenon. Hé aquí al pueblo de las estatuas inmortales dispersadas hoy por todos los museos del universo: el Gladiador, el Laocoon, el Apolo del Belvédere, la Venus de Gabies. En medio de este olimpo de mármol se levanta con todo su esplendor la Venus de Milo. Dad algunos pasos mas, y pasais de Atenas a Roma; ya estais en campo Vaccino. Hé aquí la casa de Neron, los tres arcos de triunfo, el templo de Antonino y de Faustino, los baños y el coliseo. Como voy a dar la vuelta al mundo, apenas tengo tiempo para detenerme diez minutos en cada una de las ciudades de palacio de Sydenham, y por esta razon me traslado en un soplo a Granada, donde veo resplandecer el palacio de la Alhambra.

La Alhambra es el ramillete de este prodigioso fuego de arteificio. El interior del palacio está reproducido con una exactitud matemática. Esta arquitectura mas festoneada que la del puente de Alençon, los vivos colores que brillan en todas las paredes, esta magnificencia de que uno no puede formarse idea cuando no ha visto mas que los grabados que presentan la arquitectura morisca, todo resplandece con extraordinaria brillantez, y podría uno creerse transportado a los dias heroicos de la España de los Abencerajes, si no tuviera a un lado y otro ciudadanos ingleses cubiertos con un sombrero en forma de tarro de dulce. El palacio de la Alhambra es la mas rica alhaja de este vasto guardarropas, y cuando se ha contemplado una vez esta sorprendente arquitectura, entonces se comprende porque hay mis y ladis que pasan el dia sentadas en estas salas llenas de perfume y que conservan, apesar del gentío que las puebla, su fisonomía tranquila y misteriosa.

El viaje no ha terminado aun, porque después de seis horas que marchó a través de este universo en pequeño, no he recorrido mas que el primer piso; pero un hombre que ha hecho tanto camino sin detenerse tiene derecho a descansar. Así es que he salido del palacio para respirar libremente y me he dirigido a la azotea italiana desde donde contemplo uno de los mejores puntos de vista de Inglaterra. A mis pies estiende el jardín frances sus largos caminos, adornados a uno y a otro lado con estatuas de mármol, y se prolonga, a través de los juegos de agua que salen de las Nereidas, hasta el jardín ingles poblado de pequeños riachuelos, cintas blancas estendidas sobre un fondo de esmeralda; mas allá la campiña del condado de Surrey y del condado de Kent, sembrada de granjas y quintas rodeadas de pequeñas montañas llenas de bosque, y al extremo del horizonte tranquilas aldeas que parecen escondidas entre las hojas de los árboles. Esta panorámica es tan hermosa que a todas horas del dia contiene la azotea millares de espectadores.

A cosa de las cuatro de la tarde, los tritones de los estanques, arrojan el agua por su boca de metal, empieza a tocar la música por la parte del kiosco de las rosas, y todos los concurrentes salen del palacio para pasearse por el jardín, que es tan vasto que puede uno encontrar sitios absolutamente retirados aunque haya dentro treinta mil personas. Por el lado del ferro-carril se ha construido una isla que encierra, vaciados, los principales ejemplares antediluvianos; es la isla de los mamouths,

de los dinderiums, de los behemots, de los mastodontes, de los montes ciclópeos. He visto al paso a dos obreros a caballo de un hipopótamo que no parecían mas grandes que dos monos. Vestían al monstruo su traje de verano; le pintaban de verde Verones. Jamás habrá salido de los talleres del moldeador un hipopótamo tan colosal. Otro tanto de los cocodrilos, aligatores, y demás monstruos que se bañan en el Nilo, que está figurado por un bonito riachuelo. El palacio y los jardines construidos a espensas de particulares, han costado ya sobre cincuenta millones de francos. No hay en el universo un edificio célebre del que dentro de diez años no posea una copia: el palacio de Sydenham. Tal como existe en el dia, este monumento absurdo y maravilloso, es ya el conservatorio universal del mundo entero. Así es que se comprende el orgullo de los ingleses cuando pronuncian la palabra Sydenham, se comprende que acudan a visitar este palacio millares de personas de todos los condados de los tres reinos. Un hombre de gusto difícil podría exigir mayor delicadeza en ciertos detalles, menos ostentacion, menos colores subidos, mayor cuidado, y en una palabra mayor gusto; pero no es menos cierto que el palacio de Sydenham es una de las cosas mas curiosas de nuestro tiempo. Así, pues, si alguno de nuestros lectores le pasa por la mente ir a la China, al Japon, a Roma, a Granada, a Menfis ó cualquier otro punto del globo, no tiene que hacer mas que tomar el tren de Paris a Calais, pero sin olvidar que al llegar a Londres debe embarcarse en Waterloo bridge. Hecho esto, a los diez minutos se encontrará en Sydenham, y al terminar el dia habrá dado la vuelta al mundo.—Edmundo Texier.

Por copia,

P. J. GELABERT Y POL.

Mosaico.

La comision encargada de investigar las causas de los accidentes de los caminos de hierro de Francia, ha concluido su trabajo. Ha averiguado que desde el 7 de setiembre de 1835, fecha de la explotación con locomotoras del primero de sus caminos de hierro, hasta el 31 de diciembre de 1854, ha habido 513 accidentes, de los que 274 han sido descarrilamientos, y 239 choques. De estos 513 accidentes 252 han sido por culpa de los agentes de las compañías, y el informe, si atribuye el descarrilamiento a culpa de los agentes, les hace tambien responsables de las cuatro quintas partes de los choques.

Añadiendo a estos accidentes los del año de 1855, y teniendo en cuenta los siniestros que pueden calificarse de individuales, se halla un total de 2,374 víctimas, de las que 1,553 son heridos, y 281 muertos, a saber:

Viajeros: heridos, 472; 151, total 623. Agentes de las compañías: heridos, 962; muertos, 474, total 1,138.

Otra, 313 personas han sido heridas, y entre las 203 que han sucumbido se cuentan 34 suicidadas.

Solo seis catástrofes han causado 97 muertos. A saber: las de Versalles (ribera izquierda) en 1842 (52 víctimas); Fampoux, en 1846 (12 víctimas); Orsay, en 1852 (3 víctimas) Vangioard, en 1855 (9 víctimas); en 1856 (16 víctimas); y Peltre, en 1855 (5 víctimas.)

¿Es menor la seguridad en los caminos de hierro que en diligencia? Tal es el problema que plantea naturalmente los interesados.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 2.

Se hará la visita a Ntra. Señora de la Grada en la Catedral.

En la iglesia de San Francisco se celebra la fiesta de Nuestra Señora de los Angeles con misa mayor a las diez, en cuyo ofertorio predicará el Pro. don Joaquín Vidal. Continúa el Jubileo de la Porciúncula en esta y las demás iglesias de la orden.

En la iglesia de Santa Clara, a las diez con igual motivo se cantará misa mayor con sermón que dirá el Pro. don Gelasio Jaume agustino esclaustrado.

En la de Capuchinas por igual motivo se celebrarán misas desde las cinco hasta las once y media.

AFRECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol a las 4 hs. 59 ms.
Pónese... a las 7 » 13 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio día verdadero.
Las 12 hs. 6 m. 0 s.

AVISOS OFICIALES.

AVISO AL PÚBLICO.

La Administración principal de Loterías se ha trasladado a la plaza de Cort, frente las Casas Consistoriales.

Se expenden billetes a 120 reales el entero ó 12 el décimo del sorteo que se ha de celebrar el día 12 de agosto próximo. Palma 30 de julio de 1883.—El administrador—Eleuterio Quijada.

El *Constitutionnel* lo resuelve con guarismos. De 1846 a 1855, en el espacio de diez años las dos principales compañías de mensajerías han experimentado accidentes que han causado 20 muertos y 238 heridos, y los 258 individuos que habían sufrido estos percances figuraban en un total de 7.109.276 viajeros transportados. Suponiendo que los viajeros solo hayan sido víctimas de estos accidentes, se halla un muerto por 355.463 y un herido por 29.871. Esta proporción es, poco mas ó menos, la de un muerto por 357.092 que resulta de la estadística de los caminos de hierro.

Biografía.—A continuación insertamos la de Adolfo Adam, compositor de la *Giraldá*, ópera francesa que el público aplaudió recientemente en el coliseo de Jovellanos:

Adolfo Adam, hijo del célebre maestro Luis, nació en París el 24 de julio de 1803 y a los catorce años, educado desde los primeros días de su vida en la escuela del arte, entró en el conservatorio poseído del mayor entusiasmo por la música. Fueron sus maestros Reicha y Boieldieu: el primero le enseñó la armonía y el contrapunto, el segundo el estilo ideal. Pródigo de imaginación al principio como todos los verdaderos artistas, sus primeras composiciones son fantasías y variaciones para piano, y hoy se conserva con estimación una colección de esta clase de composiciones compuestas sobre motivos de la *Muñe de Portici* y la *Fiancée de Aubert*, *Guillemo Tell*, *Maisie*, y el *Conde Ori*, de Rossini; *La Dame Blanche* y *les Deux Nuits*, de Boieldieu; la *Emmeline*, de Herold, y otras muchas que no recordamos.

Pasó después a escribir música para los vau-devilles; esa música peculiar de la Francia que tan rica es de motivos ingeniosos y agradables, y obtuvo sus primeros triunfos escénicos en la *Batelliere* y el *Husard de Felsheim*. Pero la primera composición de alguna importancia que dió al teatro, fué la ópera en un acto *Pierre et Catherine*, representada en la Ópera cómica en el mes de febrero de 1829. A esta siguió

Danilowa, ópera en tres actos; y posteriormente ha dado a luz, entre otras obras, *Le Morceau de ensemble*, *Le Grand Prix*, *Le Proscrit*, *Le Châlot*, *Le Postillon de Longjumeau*, *Le Brasseur de Preston*, *La Reine d'un jour*, *Si j'étais le Roy* y *La Giraldá*.

Hemos citado esta ópera, la última, a pesar de haberse estrenado en París el 20 de julio de 1850, porque es de la que vamos a ocuparnos en nuestra revista.

El célebre compositor, después de ser ya conocido y reputado, aunque víctima siempre de su mala suerte, sufrió bastante para llegar a ver en escena su obra, y no queremos privar a nuestros lectores de un párrafo de sus memorias en el que refiere la historia de esta composición.

«Escribe, dice, a quien me acerqué para hacerle presente mi triste situación, me dió el libreto de la *Giraldá*; fué un buen regalo; yo compuse muy pronto la música, pero Mr. Perrin acababa de ser nombrado director de la Ópera cómica, y alucinado con el éxito extraordinario de *El Valle de Andorra*, que yo fui el primero en elogiar en los folletines que a la sazón publicaba en el *Constitutionnel*, creía firmemente que en la Ópera cómica solo podían obtener buen resultado las piezas tristes ó dramáticas: *Giraldá* le disgustó completamente, y durante dos años insistió en no representarla. Solo en una situación apurada y en el rigor del verano consintió Mr. Perrin que se ejecutara las menos veces posibles, insistiendo en no reconocer su valor ni aun después del éxito que obtuvo.»

Ya ven nuestros compositores que no es solo en España donde brilla el talento a espensas de los desaires de las empresas teatrales: el tipo

De algún tiempo a esta parte se hace en Baina (Argelia), una guerra feliz a los leones, que en gran número vienen por la noche en busca de su pasto, a espensas de los colonos, y sobre todo de las tribus árabes. Así es, que en los dos meses últimos ha muerto dos leones y una leona enormes un solo cazador, el señor Chassaing, colono de aquella población; y el señor Díoz

otro cazador no menos afortunado, también ha muerto dos leones.

Aviso a los discípulos de Saint-Hubert, celosos de arrostrar los peligros de esta caza tan llena de emociones, y que desearían compartir la fama cinegética de Julio Gerard.

Historia del Escorial. Hemos visto la entrega 16 de la *Historia monumental* del edificio de Felipe II, que con extraordinario lujo y aceptación publica el señor Rotondo, y cada vez nos sorprende mas que un hombre solo y sin mas auxiliar que sus propios recursos, y hasta ageno si se quiere a la parte especulativa del editor, pueda llevar a cabo esta con una constancia y un desprendimiento dignos de imitación. La multitud de viñetas, todas originales, que aparecen en el texto y las láminas sueltas, amen del buen lenguaje de la narración y el justo interés que escita el mismo asunto, colocan el libro del señor Rotondo en primera línea y tenemos una gran satisfacción al saber que el público ilustrado ha sabido responder a su llamamiento y hacer justicia a tanto sacrificio. La historia artística y pintoresca del Escorial es ya una obra europea, y apenas hay un monarca, ni un gobierno extranjero que no se haya suscrito por un buen número de ejemplares; nuestro gobierno, si no se ha mostrado sordo en esta ocasión, tampoco se ha mostrado digno protector de una obra de tanto mérito.

Por los sueltos,

P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del día de mañana.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.

SECCION DE ANUNCIOS.

JOSÉ MORA,

MAESTRO ESTUCADOR.

Que hace dos años se estableció en esta capital, ofrece al público sus servicios en el arte de estucar que desempeñará con la mayor limpieza, lo cual puede verse en los edificios de enfrente el cuartel de caballería, el de la calle de las Monjas de la Misericordia y otros, y actualmente en la casa del Sr. Conde de San Simón. Fabrica el mármol artificial titulado *escayola*, que se emplea para los enladrillados pudiendo presentar en este mármol cualesquiera dibujos, y en los estuques, paisajes, flores, adornos, etc., etc.

Las personas que deseen estucar tanto el interior como exterior de sus casas serán servidas a precios sumamente módicos. Dicho maestro vive en la calle de *els Llums* núm. 10, piso 3.º, e informarán en la sombrerería de D. Pedro Pinto, calle de Santo Domingo, y en el bazar de sastretería de D. Antonio Mulet.

A LOS PROPIETARIOS DE CASAS.

Se desea alquilar una casa que al menos tenga cinco dormitorios y un despacho. Es indiferente el puesto donde esté situada, con tal que reúna las comodidades que se necesitan. En esta imprenta darán razón.

Interesante.

En el establecimiento de D. Vicente Sendra, situado en la plaza de las Copiñas, número 4, acaba de abrirse un elegante gabinete dedicado exclusivamente para la limpieza de dentaduras: en él se encuentran cuantos instrumentos se conocen hoy para el servicio de este ramo tan interesante, llevado en nuestros días casi a la perfección, y en el que se cifra un esquisito esmero en todos los países y por todas las clases aun las menos acomodadas.

Con el objeto de que esté al alcance de todos el utilizar este adelanto, se estipula el precio de 12 reales: en el caso de que se necesite el utilizar este adelanto, se estipula el precio de 12 reales.

DEPOSITO DE PAPEL PINTADO

DE LAS MARAVILLAS

establecido en la plaza de las Copiñas, n.º 5, tienda de sedas.

Se ha recibido un abundante surtido de hermosos dibujos y a la mitad del precio que se espendían anteriormente.

LA CONFIANZA

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ESPLOSION DEL GAS,

Autorizada por real orden de 16 setiembre de 1844 y decreto imperial de 23 abril de 1856. Establecimiento en París, calle Richelieu, núm. 102.

CAPITAL SOCIAL CUATRO MILLONES DE FRANCOS.

Presidente del consejo de Administración don EMILIO PEREIRE, oficial de la Legión de honor, presidente del consejo de Administración del camino de hierro del Mediodía y administrador de la Sociedad del Crédito mobiliario.

Director: D. G. VERNET.

La compañía la *CONFIANZA* asegura contra incendios y fuego del cielo los edificios, muebles, mercancías, cosechas, ganados, fábricas, fundiciones, y en una palabra; todas las propiedades, muebles é inmuebles que el fuego puede destruir ó perjudicar.

La creciente progresión de sus operaciones y el pronto pago de los siniestros atestiguan las garantías de esta Compañía, cuyo consejo de Administración está compuesto de personas, cuya influencia y capacidad son bien notorias.

La Compañía está representada en Palma por D. EDUARDO DE FONTAINE, calle de la Concepción, número 59, piso 1.º

LA ACTUALIDAD.

PERIÓDICO DE MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.

Se publica todos los domingos en pliego doble y letra compacta, conteniendo una gran variedad de artículos profesionales y científicos, todas las noticias y reales órdenes que puedan interesar a las clases médicas, y una sección de variedades y anuncios utilísima para los profesores.

Los farmacéuticos reciben gratis un Boletín económico todos los meses, al cual no se puede tener opción sin ser suscriptor del periódico. En este Boletín se consignarán los precios del mercado farmacéutico, el movimiento de elaboración de productos españoles, las fórmulas mas fáciles y económicas y todos cuantas noticias puedan interesarle ó proporcionar alguna economía en la compra de sus géneros medicinales.

Se suscribe en la oficina de farmacia de don Pedro Antonio Obrador, calle de los Fideos Palma, ó bien dirigiéndose a la administración calle de Caballeros, imprenta de Ayala, en Valencia.

Precio: 12 rs. ó 26 sellos de 4 cuartos por trimestre; 23 rs. ó 49 sellos el semestre, y 44 rs. ó 94 sellos al año.

AL PÚBLICO.

En esta imprenta darán razón del sugeto que tiene unas casas en la calle de San Miguel y desea venderlas ó cambiarlas con otras de mas capacidad, que estén situadas en punto algo céntrico, pagando en metálico el exceso de su valor.

A los marinos.

En la imprenta de este periódico, *Pas de en Quint*, número 74, piso principal, se vende el siguiente libro:

NOCIONES ELEMENTALES

DE

LA ORDENANZA Y LEGISLACION

DE

LAS MATRICULAS DE MAR.

Publicada en forma de diálogo D. JOSÉ MARCELINO TRAVIESO, auditor cesante del apostadero de la Habana.

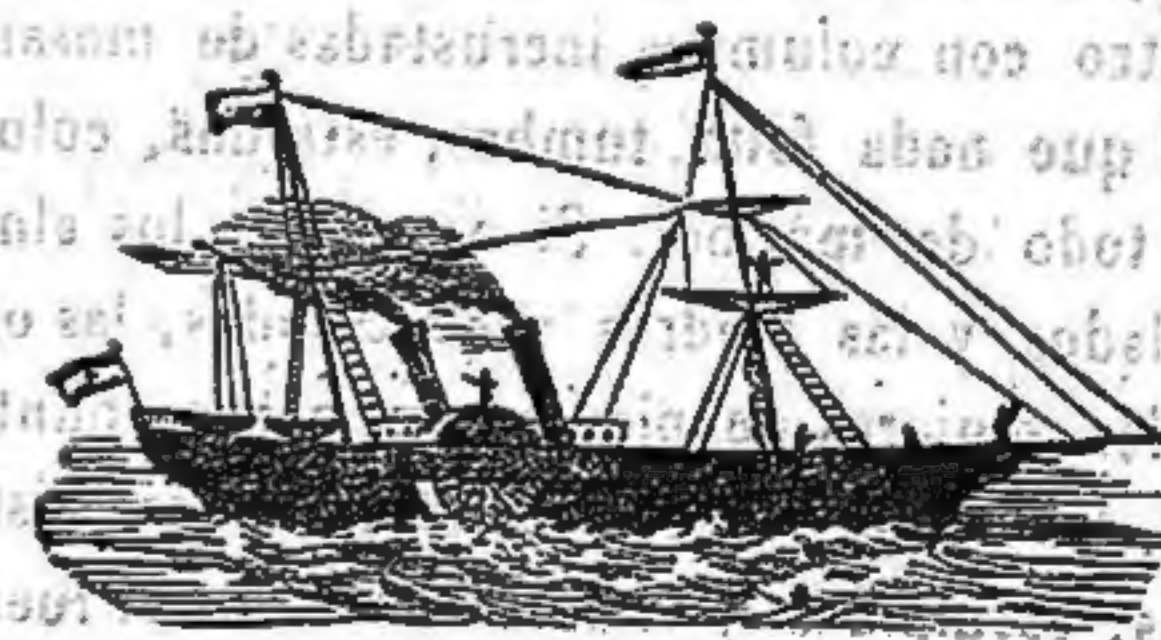
Única edición oficial.

Un tomo en 4.º 16 reales.

EN LA CALLE DE LAS MONJAS DE LA MISERICORDIA, casas nuevas número 15, hay un segundo y tercer piso para alquilar. En la misma casa darán razón.

PALMA:

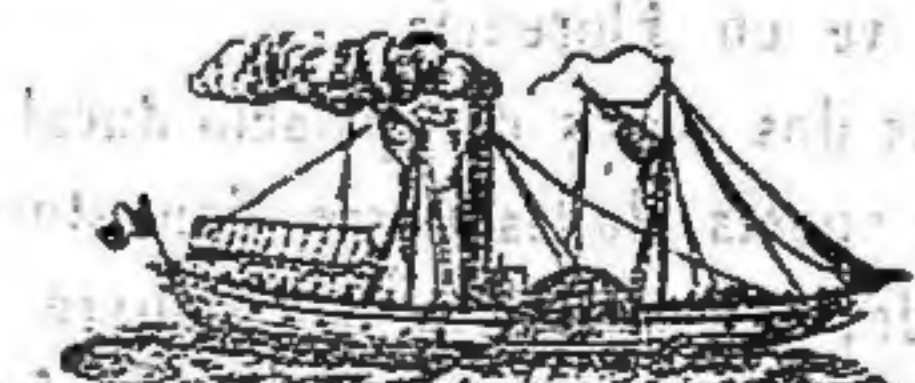
IMPRENTA DE PEDRO JOSÉ GELABERT, editor responsable.



El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitán don Gabriel Mediñas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el lunes 2 de agosto a las ocho de la mañana. Admite cargo y pasajeros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 44.



El vapor *El Mallorquín*, su capitán don Antonio Balaguer, saldrá para Barcelona el martes 3 de agosto a las tres de la tarde, con la correspondencia. Admite cargo y pasajeros a los precios siguientes: cámara de popa 80 rs., cámara de proa 40 rs. y sobre-cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Portería de Santo Domingo, número 1.º cuarto-entresuelo.